**23 月光曲（第1课时）**

**教材学情简析：**

《月光曲》是单元主题为“艺术之旅”中的一篇精读课文。这篇课文主要讲述了德国著名音乐家贝多芬有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。文章融传说、美景、深情于一炉，体现了文字美。因此，在教学时通过品味语言文字、想象画面、情感朗读循序渐进地引导学生反复品悟语言，激发思维，唤醒深层次体验，在此基础上达到与作者、文本的情感共通。

**教学目标：**

1.会写“谱、莱”等8个生字，会写“谱写、钢琴”等12个词语。

2.能有感情朗读并背诵课文第9自然段，想象课文所描绘的画面，感受音乐之美，意境之美，陶冶审美情趣，培养学生的想象力及音乐的鉴赏能力，体会艺术的魅力。

**教学重点：**借助语言文字，想象课文描绘的画面，感受画面之美，并尝试背诵第9自然段。

**教学难点：**欣赏《月光曲》，想象课文描绘的画面，感受音乐之美，意境之美，陶冶审美情趣，培养学生的想象力及音乐的鉴赏能力。

**教学过程：**

**课前组织教学，乐曲导入，初感艺术之美**

1. **巧甄别，感受不同感情色彩**

播放《孤勇者》《茉莉花》，学生熟悉的歌曲，纯音乐欣赏，感受乐曲带来的不同情感

1. **乐配文，尝试有感情地读**

播放《二泉映月》《two steps from hell》播放第一段音乐时，这段音乐跟这两段中哪一段话给你的感觉比较像，你就读哪一段

听到这段音乐，该读哪段文字，你就起立

1. **初想象，感受乐曲带来的不同画面**

播放《精灵之夜》《山村来了售货员》

**一 、导入新课，交流资料，引发兴趣**

今天，我们一起学习一篇文章，这篇文章跟一个人物有关，这个人物就是—— 齐（贝多芬）

传说，他即兴创作了一首著名的钢琴曲叫《月光曲》，指读课题

对于贝多芬你有哪些了解？（课内课外的了解都可以）

请同学们拿出学习单，看下课前预学单我会整理。哪位同学来交流下？学生交流

**（对贝多芬材料的整理：从生卒年到国家及地位及作品影响力；圈画关键句子，提取关键信息，进行概括整合）**

同学们的学习力很强，掌握了一定的资料整理能力

我们今天学习的这篇课文中有一个美丽的传说，课文里还藏着一首美妙的乐曲

**二、默读课文，走进传说，梳理概括**

1. 《月光曲》是怎么谱成的呢？还有个美丽的传说呢！让我们一起走进这个美丽的传说，请大家快速默读课文，看完后再跟同桌讨论讨论，看看预学单上的结构图有没有需要修改的地方。

我会概括：根据课文内容，仿照样子罗列小标题，简要概括文章的主要内容。

先弹一曲

听到琴声

（文中相应段落提取关键信息，梳理概括，强调：串联起来并不是把每个请假生硬相连，还要添加词语，前后内容要连贯，语句不重复或啰嗦，从而有层次地指导学生概括主要内容。）

课件出示 ：指名学生交流，**引导概括为：听见对话 即兴创作 连夜记录**

请借助结构图，再加上时间、地点、人物把这些情节串联起来就是传说的的主要内容。

（先自己试着说一说）

1. **朗读想象，梳理画面，体会旋律。**

1.我们都读到了一个美丽的传说，那课文中美妙的乐曲在哪？第9自然段

出示第9自然段：指名读，其他同学边听边思考这段文字主要写的是什么？生交流：皮鞋匠和盲姑娘的想象

2.那哪些是兄妹俩听着乐曲联想到的？请你用直线划出来读一读

剩下的部分在写什么？皮鞋匠和盲姑娘在听月光曲，这些都是真真实实发生的事

兄妹俩耳朵听到的是（月光曲），眼前出现的是（画面），这叫什么？联想。这段其实是联想和真实交替描写的方法，一般用好像、仿佛这样的词来连接。这样的写法叫虚实结合。**板书：联想**

**对比阅读，让学生体会联想的美妙**

**3.**真实的是兄妹俩在静静地听乐曲，他们俩完全被琴声陶醉了，那是怎样美妙的琴声呢？让我们也静静地听一听。（听月光曲）你听出什么了？（旋律有变化、有画面感）

兄妹俩听着这美妙的乐曲产生了这么多联想，你再读一读文字，你又有什么发现吗？（月亮升高，海面有变化）

**4.**学习第9自然段，圈画关键词，梳理海面的变化，想象画面，感受乐曲旋律的变化（尝试着用小标题，旋律可用旋律线条表示）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **月亮** | D:\部编版六上 课件\部编版 六上课件 图片\月光曲图片\月光曲5.jpg | http://pic.51yuansu.com/pic/cover/00/11/48/5780f09b8b020_610.jpg |  |
| **海面** |  |  |  |
| **旋律** |  |  |  |

出示月亮图，板贴：边贴边叙述：月亮从水天相接的地方升起，接着越升越高，最后月光照耀着浪花，月光在变化着，还有什么也在变化？海面

请再次读一读第9自然段，四人小组讨论下，海面变化，相应的旋律又是如何变化的（可以圈画，可以概括）

小组交流海面变化：微波粼粼、刮起风浪、波涛汹涌(学生板书，画旋律线条）

5.现在让我们再次听听这美妙的乐曲，想想该怎么读好这段文字呢？自己配合了乐曲，好好练一练。 同桌一人一句，读给对方听一听

6.推荐班里三位朗读高手给这段《月光曲》配上相应的文字朗读

你们听出来了吗？他们三个是怎么读的？

总结：读这段文字，语气由轻到重，语速由慢到快，语调由轻柔到激昂

这段将虚实结合起来写，把无形的琴声化作了画面，美妙动听

7.师引读三幅画面

起初琴声轻柔缓慢，皮鞋匠好像面对着大海，月亮……配乐读第一幅画

接着琴声气势逐渐增强，月光正照在盲姑娘那恬静的脸上，此时，月亮越升越高

最后琴声雄浑激昂，月光照着妹妹睁得大大的眼睛，忽然——

兄妹俩完全被美妙的琴声陶醉了。

8.这么美的文字我们一定要牢牢记下来。我们可以想象画面，背诵就容易了。

出示填空，练习背诵

（2）根据旋律变化练习背诵

琴声一开始轻柔舒缓，皮鞋匠好像面对着大海，月亮

一会儿琴声变得明快有力，好像看到月亮

一会儿琴声雄浑激荡，好像看到被月光

这么美的画面，我们再来欣赏一遍 齐读（画面美）

（3）难度升级，再出示整个画面，只有短语，进行配乐背诵。

此时此刻，画面与文字已融合在一起，我们分明听到的就是美妙的乐曲

**四、总结方法，提出疑问，课后研学。**

这节课我们一起走进了这个美丽的传说，欣赏了美妙的乐曲，传说里还蕴含着一份美好的情感，好多同学在学习时提了质疑：都好奇贝多芬为什么弹琴给盲姑娘听，为什么弹完一曲又弹一曲？我们下节课再次走进这个美丽的传说，探讨同学们感兴趣的话题。

**课后延学：**

1.听一听自己喜欢的音乐，展开联想和想象，把想到的情景写下来。

2.请搜集和欣赏贝多芬的其他作品，展开联想和想象，体会乐曲旋律的变化。

板书设计 23 月光曲

 月亮 海面 旋律 联想

月亮升起 微波粼粼 轻柔缓慢

月亮升高 穿过微云 气势增强

月光照耀 波涛汹涌 雄浑激昂