《慈母情深》教学设计

张家港市崇真小学 马蕾

**教学目标：**

1.有感情地朗读课文，聚焦关键场景和细节，想象画面，感受“慈母情深”。

2.通过比较，品味语言，体会文中反复出现的词语的表达效果。

3.深入文本，体会作者对母亲从“懵懂无知——震惊、心疼、愧疚——感恩”的情感变化。

**教学重点：**

有感情地朗读课文，聚焦关键场景和细节，想象画面，感受“慈母情深”。

**教学难点：**

1.通过比较，品味语言，体会文中反复出现的词语的表达效果。

2.深入文本，体会作者对母亲从“懵懂无知——震惊、心疼、愧疚——感恩”的情感变化。

**教学过程：**

一、复习导入

1.自古以来，对母亲的歌颂是一个永恒的主题，今天，就让我们继续学习著名作家梁晓声先生的——

生：《慈母情深》

2. 上节课，我们初步学习了课文，请同学们回忆课文主要内容，完成下列填空，谁来说一说。

**“我 ”整 天 \_\_\_\_\_\_\_\_ 地 想 着 要 买《青年近卫军》。于是，“我”来到母亲工作的地方，那里的噪声 。我发现母亲极其瘦弱，当知道我想要一元五角钱买书，母亲用\_\_\_\_\_\_\_\_ 的手将钱塞给“我”，立刻又陷入了 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。“我”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，攥着钱跑了出去。**

3.通过上节课的学习，我们知道我们家十分贫穷，母亲要靠她微薄的工资养活5个孩子，一元五角钱意味着作者一个人10天的生活费，这笔钱对于我们这个家庭是十分多的，但母亲却仍旧把钱塞给了我，支持我买书。

板书：家穷 支持买书

4.但我们知道母亲第一次给我钱的时候，我却没有去买《青年近卫军》，而是为母亲买了一听水果罐头，是什么触动了作者的内心呢？

设计意图：以填空形式引导学生回顾全文内容，梳理故事情节及文中的“我”和母亲给人留下的“最初印象”，有利于学生在巩固字词的基础上，从整体入手，精准把握文章内容，勾连旧知与新学，饶有兴趣地投入本课的学习中。

二、感悟那样的情深

课件出示：

**母亲第一次给我这么多钱让我买书，我为什么为母亲去买了一听水果罐头呢？是什么触动了作者的内心呢？**

**请同学们细细品读6—34自然段，圈划出相关的场景或细节，在旁边写下你的感受。** 时间4分钟

板书：场景、细节

**1.学生交流7-9自然段**

预设1：我从第七小节感受到母亲工作环境恶劣，这让“我”内心有所触动。

预设2：学生读了段落里的句子，说感受。师评：你从细节之处体会到了环境的恶劣。

（1）就让我们聚焦初入厂房这个场景，请你再次默读7到9小节，你从哪些细节之处感受到母亲工作环境恶劣的？

预设1：空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。我从这句话感受到了厂房非常低矮。低、矮是令人感到压抑的原因之一。

预设2：不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓败。我从这句话感受到了厂房的狭小和破败。师：理解得真好。带着你的感受读。

你能想象出潮湿颓败是什么样子吗？到处湿哒哒的，非常破。是呀，不但湿气重，而且萧条破败，请你把这种破败的感觉读出来。

预设3：七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。我感受到这个地方特别挤。

多少个女人？多少台破缝纫机？都放在这个空间内。

预设4：因为光线阴暗，每个女人头上方都吊着一只灯泡。我感受到这个地方特别暗。师：正是因为暗，即使是白天，每个工人的面前都吊着将近100瓦的灯泡。

预设5：正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。我感受到这个地方很热。哪个词说明这个地方很热？身在蒸笼，水沸腾后产生的蒸气可比100度的沸水还要高呢？这个地方实在是太热了。指名读。

预设6：七八十台破缝纫机发出的噪声震耳欲聋。我感受到这个地方声音很吵。师：吵得你——耳朵都要聋了。指名读。

我们来看看噪声的噪字，在它里面有四个口，但是在这个环境里，岂止是四个口，是七八十口齐发，也是七八十台破缝纫机齐鸣啊！指名读。

你们听，播放缝纫机声，这是一台缝纫机发出的声音，缝纫机声音逐渐加大，两台,三台……母亲工作的地方的噪声比这还要响十倍甚至几十倍。听到这个声音你心情怎样？一直待在这里呢？齐读。

以上交流，学生说到哪句，哪句关键词课件触发加红。

（2）同学们刚才的发言中关注到了一个数字，它在不停地出现，是——七八十。

（3）这七八十有的指七八十台破缝纫机行行排列着。

有的指—七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。

有的指——七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

还有的指——

七八十台破缝纫机发出的噪声震耳欲聋。

（4）其他句子虚化，只出示含有七八十的句子，学生再读

（5）再虚化，只出示七八十的量词。量词越来越大

（7）作者为什么要这样写呢？

（6）通过这样反复地朗读，这些数字一次又一次地冲击着我们的心灵，作者为什么要这样写，你知道吗？

预设1：突出母亲工作环境的恶劣

预设2：母亲挣钱艰难

预设3：突出我对母亲的心疼和愧疚。

（7）师小结：情到深处才反复，像七八十这样一个词语反反复复出现在语段中，就是作者运用了反复的修辞手法，突出了环境的恶劣，表达了作者的心疼和愧疚。环境如此恶劣，钱如此来之不易，当听到我要一块五买书时，母亲毫不犹豫地拿出钱塞给我，这就是——慈母情深。这怎能不让我内心有所触动呢？

（8）你看，关注场景、细节，就能体会到作者蕴含的情感。我们学习小说，既要关注作者的情感，更要关注作者情感的表达。

**2.交流第16小节。**课件相机出示:

**我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上。周围几只灯泡烤着我的脸。**

预设1.我从极其瘦弱看出母亲十分辛苦。

你能想象母亲的背已经瘦到什么程度了吗？瘦得皮包骨头了。

预设2.周围几只灯泡烤着我的脸，一个烤字让我感觉这个地方很热。

是呀，与前文第七自然段写母亲工作环境的热对应起来了。烤着我的脸更烤着长期待在这的母亲。

小结：我穿过一排排缝纫机寻找母亲，冲击我眼球的是“背”的“极其瘦弱”，而不是母亲这个人。可见，母亲的瘦弱几乎让自己的儿子都辨认不出来了。这怎能不让我内心有所触动呢？

3.交流慢镜头

（1）预设1：我从这段话看出母亲十分疲惫，我内心有所触动。

这段话表达上有什么特殊之处？也运用了反复的修辞。

预设2：这段话运用了反复的修辞，写出了母亲的疲惫。你的见解十分到位，给你点赞。

（2）作者在这里使用了反复的修辞手法，那按照我们一般的表达习惯，这句话会怎么说？

相机出示;我的母亲，背直起来了，转过身来了，褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我……

（3）作者的描写和我们一般的写法有什么不一样？预设：我的母亲重复出现，放在了句子后面。

（4）母亲直起背转过身看着我其实是一瞬间的动作，但我们读完这段话，会发现作者在这段话中的表达将动作——放慢了，就像电影中的慢镜头一样。展现在我们面前的是缓慢、清晰而又刻骨铭心的画面，闭上眼睛，听老师配乐读。

睁开眼睛，你仿佛看到了怎样的画面？

预设1：母亲缓慢地直起了背。这就是我的母亲啊

预设2：母亲苍老、布满皱纹的脸。这就是我的母亲啊。

预设3：母亲疲惫的眼睛。这就是我的母亲啊。

（5）不对呀，作者记忆中的母亲是怎样的？容光焕发，精神饱满。如果说，这样寻常的细节表述，是在描述一种“画面”；而像梁晓声作家这样以反复、倒装的形式进行细节表述，不仅在传递一种“画面”，还在传递一种情感。

“我”见到母亲的那一刻，“我”的内心会是什么感受？

预设1：震惊，不敢相信这是我的母亲

是的，我从来没见过母亲如此疲累，请你读。

预设2：母亲当时太疲惫了，我十分心疼。

是呀，母亲长时间俯身工作，身体已经麻木僵硬了，我实在是太心疼了。读好这段话。

预设3：当时的母亲的样子在我心里留下的印象太深刻了，写出了母亲工作的艰辛，我的心疼与愧疚。读好这段话。

（6）震惊、感动、心疼、愧疚……百种滋味涌上作者心头，作者写这篇文章时已然接近不惑，却永远忘不了母亲转身的那个瞬间。让我们通过朗读来释放作者的那份心疼，那份愧疚，那份复杂的心情吧！ 齐读。

（7）那一声声我的母亲，每一次呼唤都那么深情。

背直起来的是——我的母亲，转过身来的是——我的母亲，一双眼神疲惫的眼睛望着我的是——我的母亲

（8）母亲因为工作的磨难变得苍老，疲惫，即使这样苍老、疲惫依然支持我买书，这怎能不让我们感到——慈母情深，内心有所触动呢？

**3.交流特写镜头**

“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用皲裂的手指数着。”

(1)预设1：我从皲裂的手指读出了母亲的辛劳。

(2)原来，母亲那浓浓的爱就藏在那皲裂的手指里，齐读。

(3)母亲挣钱如此不易，但给钱却如此毫不犹豫，用文中的一个词就是塞。

相机出示：

“母亲却已将钱塞在我手里了，大声回答那个女人：“谁叫我们是当妈的呀！我挺高兴他爱看书的！””

(4)品这个词时，我们可以试着从双方的角度去理解，这样会更有味道，更有深度。马老师觉得一个“塞”字，其实牵着两个人的心，你觉得是？——母亲和“我”师：一个特别——乐意，一个却——有些不忍。是啊，一个塞得越——豪爽，一个得之则越——难受——感动——不忍。

这就是作家用词的精妙之处！一字传情！

(5)我想母亲塞给我的还有什么? (期待、支持、爱)感情朗读。

即使家庭贫困，赚钱不易，生活艰难，但她无条件地支持我买书，因为她本能知道书对于我是有帮助的，此时的“我”分明看到一位有毅力，有远见，有信仰的母亲，这是多么深沉的爱啊！这就是——慈母情深。我的内心怎能不有所触动呢？

**4.交流快镜头**

出示： 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

（1）预设1：运用了反复的修辞，连用四个立刻，写出了母亲的忙碌。你读出了自己内心的感受。请你来读这段话。

预设2：这段话写出了母亲的忙碌。同学们，你们发现没有这里有一个词反复出现着？立刻。这段话也运用了反复的修辞。

（2）如果说在“寻找母亲”的场景中是一组慢镜头，那么这里就是一组？

快镜头

（3）让我们把语速稍微放快一点，来读一读这一段。

（4）从这反复的四个“立刻”中，你看到了一位什么样的母亲？

预设：辛劳的，没有片刻休息的母亲……

（5）母亲难道不累吗，为什么母亲不喘口气，为什么母亲不伸个懒腰？

预设1：母亲为了挣钱养家

预设2：母亲为了养活我们家5个孩子。

（6）出示资料：

指名读

我以为母亲天生就是那样一个劳碌不停而又不觉得累的女人。我以为母亲是累不垮的，其实，母亲累垮过很多次。夜深人静的时候，在我们做梦的时候，好几回母亲瘫软在床上，暗暗恐惧于死神找到她的头上了。但第二天她总会连她自己也不可思议地挣扎起来，又去上班……

（7）这一元五角钱，意味着母亲要更加忙碌，指名读。

（8）这一元五角钱，意味着母亲要更加劳累，指名读

母亲不但是在挣钱，更是在拼命，我们一起读。

母亲即使如此艰难和忙碌，依然支持我买书，这怎能不让我感到慈母情深，内心怎么不受触动呢？

**设计意图：阅读是学生的个性化行为，教师引导学生从关键词、写法、想象、 朗读等方面多元解读，将教师的教学思路变成学生学习的思路，把教师的教学方法变成学生学习的方法，从多个角度体会感情，感受母爱。**

三、联想延展，深化情深

1.这份爱也让我鼻子一酸，让我有种想哭的冲动。于是我放弃了心心念念，令我失魂落魄的《青年近卫军》，为母亲买了一听水果罐头。也许一听水果罐头，能让他的愧疚有所释怀。

如果某一天，作者有能力了，他会为母亲做什么呢？逐行出示

出示：如果我有能力，

我会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

我会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

我会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

看来，你们都对母亲充满了心疼和愧疚，都想把最好的奉献给母亲。

2.如果某一天，作者有能力了，他不会让母亲做什么呢？

预设1：学生说不出，教师示范，如果我有能力，我不会让母亲待在那样恶劣的环境工作。 我们可以结合前文来谈。

如果我有能力，

我不会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

我不会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

我不会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

我们每一位同学在说出这一句句话时，都让老师感受到了你们流淌在血液里的温暖。

正是因为母爱的滋养，带给了作者心灵发育的精神动力，作者从一开始的懵懂无知到心疼愧疚，再到感恩，这其实是作者的一个成长过程啊！

出示：那一天，我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天，我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。

这句话你是怎么理解的？

4.师指板书，我们家十分贫穷，母亲没有什么钱，但她居然支持我买书，母亲挣钱十分不易，但仍然支持我买书，母亲的这份爱，就像一面镜子，照亮了小说中的每一个人物，也同样照亮了每一个小说阅读者，《慈母情深》虽然写了这样一位母亲，但作者要刻画的又不仅仅是这样一位母亲。

在原小说《母亲》的结尾，梁晓声这样写道：和老师一起配合来读一读。

由我的老母亲

联想到千千万万的几乎一整代人的母亲中，

那些平凡的

甚至可以认为是平庸的

在社会最底层喘息着

苍老了生命的

女人们，

对于她们的儿女，

该都是些高贵的母亲吧？

一个个写来，

都是些充满了

苦涩的温馨和坚忍之精神的

故事吧？

5.课后，同学们可以去读一读梁晓声《母亲》的原文。

沉浸在如此深厚的母爱中，我们会不会有一种鼻子一酸的冲动呢？你有过鼻子一酸的经历吗？课后可以试着写一写。

6.今天我们通过关注场景，细节来体会人物的情感，对小说的主旨有了深刻而精准的把握，慈母情深深几许，慈母情深深似海。

**设计意图：本环节紧扣反复的表达形式让学生自己想象怎么感恩母亲，使学生感受到特殊的表达形式背后，是作者强烈的情感，进一步体会这种句式的作用。在最后通过补充资料，升华文章主题，激发学生阅读梁晓声的《母亲》这本书的兴趣。**

**板书设计：**

18慈母情深

场景 家穷

挣钱不易 反复

细节 支持买书