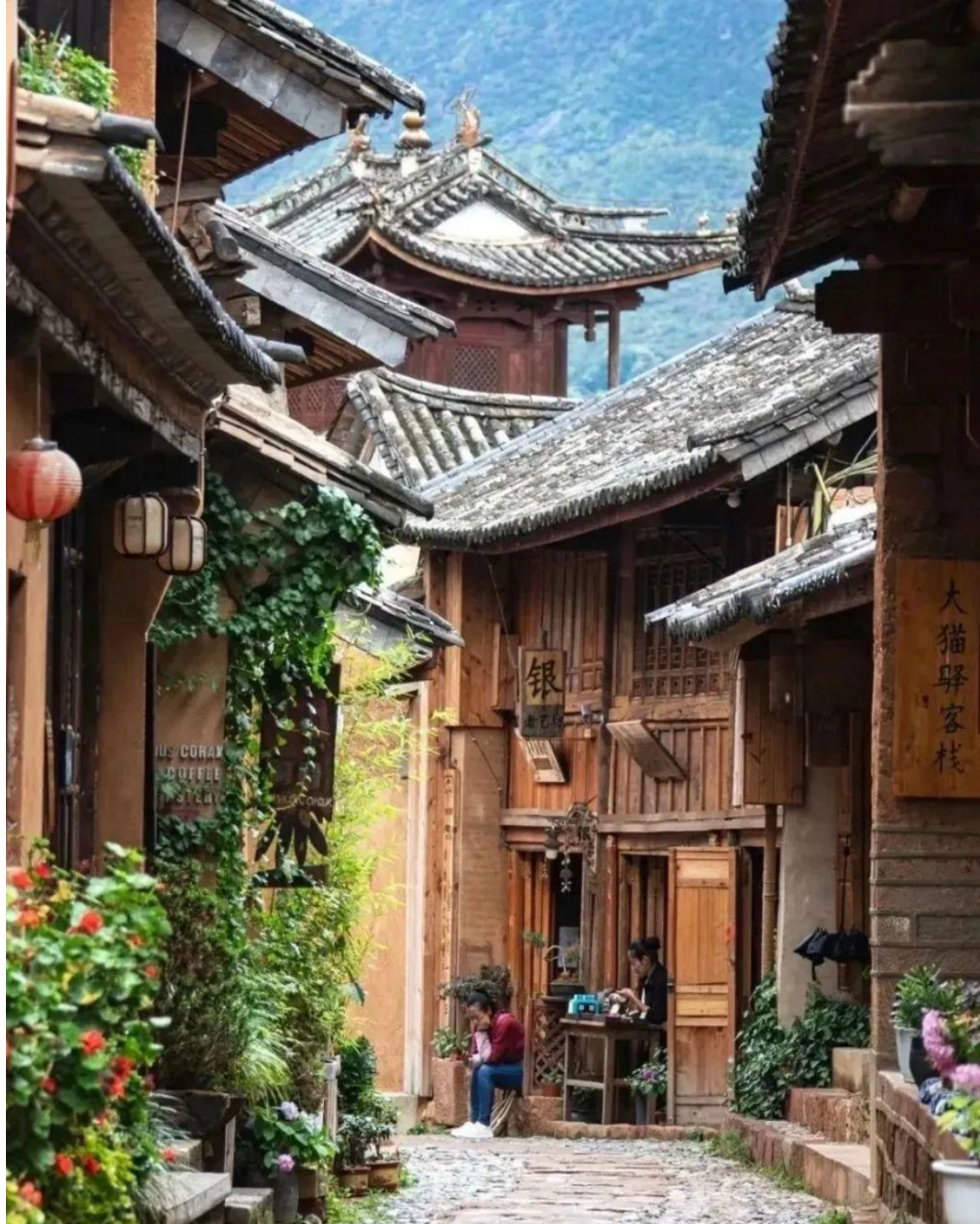




中国现当代文学史上有两座“城”

《围城》



# 边城

—— 沈从文



常青藤实验学校 顾灵山



## 【任务一：走进边城，看见不一样的端午节】

沈从文笔下的边城风景优美，民俗丰富，人情隽永，令许多读者向往，假如我们可以走进书里的端午节，遇见书中的人和事，你会看见什么呢？



赛船过后，城中的戍军长官，为了与民同乐，增加这个节日的愉快起见，便派兵士把三十只绿头长颈大雄鸭，颈脖上缚了红布条子，放入河中，尽善于泅水的军民人等，自由下水追赶鸭子……水面各处是鸭子，同时各处有追赶鸭子的人。



赛船过后，城中的戍军长官，为了与民同乐，增加这个节日的愉快起见，便派兵士把三十只绿头长颈大雄鸭，颈脖上缚了红布条子，放入河中，尽善于泅水的军民人等，自由下水追赶鸭子……水面各处是鸭子，同时各处有追赶鸭子的人。



|         | 主要人物                 | 提及的民俗活动           | 相关情节概括（人物+事件）                                                       |
|---------|----------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 两年前的端午节 | 翠翠<br>爷爷<br>傩送       | 划龙船<br>捉鸭子        | 翠翠与爷爷去看龙船，走散了；<br>遇到了捉鸭子的傩送，傩送请人将翠翠送回家；<br>爷爷跟翠翠提起“大鱼吃你”。           |
| 一年前的端午节 | 翠翠<br>爷爷<br>天保<br>顺顺 | 吃粽子<br>看龙船<br>捉鸭子 | 翠翠和爷爷看划船，在顺顺家避雨；<br>顺顺让天保把捉到的鸭子送给翠翠，还有粽子；<br>顺顺夸翠翠长得美，爷爷跟翠翠开玩笑说起婚事。 |
| 又到端午    | 翠翠<br>爷爷<br>过渡人      | 迎婚送亲              | 翠翠和爷爷回忆之前的端午节，看迎婚送亲；<br>听爷爷吹《娘送女》的唢呐曲                               |



# 看见不一样的端午节

丰富多彩的民俗美

健康热心的人性美

和谐团结的人情美

邂逅相逢的故事美

热闹愉快的氛围美



## 【任务二：走进端午节，理解翠翠的开心与皱眉】

第三章的结尾处说到“这之间，便有些眼目所难见的人事哀乐，在这小山城河街间，让一些人开心，也让一些人皱眉！”假如你是翠翠，端午节有哪些开心和忧愁的事呢？





## 初见雏送（第四章）



那人问：

“是谁人？”

“我是翠翠。”

“翠翠又是谁？”

“是碧溪岨撑渡船的孙女。”

“这里又没有人过渡，你在这儿做什么？”

“我等我爷爷。我等他来好回家去。”

“等他来他可不会来。你爷爷一定到城里军营里喝了酒，醉倒后被人抬回去了！”

“他不会，他答应来找我，就一定会来的。”

“这里等也不成，到我家里去，到那边点了灯的楼上去，等爷爷来找你好不好？”

“你个悖时砍脑壳的！”

“怎么，你那么小小的还会骂人！你不愿意上去，要呆在这儿，回头水里大鱼来咬了你，可不要叫喊救命！”

翠翠说：“鱼咬了我，也不关你的事。”

## 翠翠的心事

1.（第四章）翠翠想起自己先前骂人的话，心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默地随了那火把走去。

2.（第五章）不知为什么原因，总不如那个端午节所经过的事情甜而美丽。

3.（第五章）祖父说：“顺顺真是个好，大方得很。大老也很好。这一家人都好！”翠翠说：“一家人都好，你认识他们一家人吗？”

4.“谁也不稀罕那只鸭子！”

“爷爷，你的船是不是正在下青浪滩呢？”



国风



## 翠翠的皱眉（第四章）

河中划船的决了最后胜负后，城中军官已派人驾小船在潭中放了一船鸭子，祖父还不见来。翠翠恐怕祖父也正在什么地方等着她，因此带了黄狗向各处人丛中挤着去找祖父，结果还是不得祖父的踪迹。后来看着天快要黑了，军人扛了长凳出城看热闹，都已陆续扛了那凳子回家……落日向上游翠翠家中哪一方落去，黄昏把河面装饰了一层银色薄雾。翠翠望到这个景致，忽然起了一个怕人的想头，她想：“假若爷爷死了？”

## 翠翠与爷爷（第六章）



提起旧事，翠翠嗤地笑了……

“我人老了，记性也坏透了。翠翠，现在你人长大了，一个人一定敢上城去看船，不怕鱼吃掉你了。”

“人大了就应当守船呢。”

“人老了才应当守船”

“人老了应当歇憩！”

“你爷爷还可以打老虎，人不老！”祖父说着，于是，把手膀子弯曲起来，努力使筋肉在局束中显得又有力又年轻，并且说：“翠翠，你不信，你咬。”

翠翠睨着腰背微驼白发满头的祖父，不说什么话。



祖父掂着那红纸包封的分量说：“翠翠，宋家堡里新嫁娘年纪还只十五岁。”

翠翠明白祖父这句话的意思所在，不作理会，静静地把船拉动起来。到了家边，翠翠跑还家去取小小竹子做的双管唢呐，请祖父坐在船头吹《娘嫁女》曲子给她听，她却同黄狗躺到门前大岩石上荫处看天上的云。白日渐长，不知什么时节，守在船头的祖父睡着了，躺在岸上的翠翠同黄狗也睡着了。





## 沈从文的写作秘密——贴着人物写

有个女同志，过去很少看过沈从文的小说，看了《边城》提出了一个问题：“他怎么能把女孩子的心捉摸得那么透，把一些细微曲折的地方都写出来了？这些东西我们都是有过过的，可沈从文是个男的……”



- 沈先生在给我们上创作课的时候，经常说的一句话，是：“要贴到人物来写。”他还说：“要滚到里面去写。”他的话不太好懂。他的意思是说：笔要紧紧地靠近人物的感情、情绪，不要游离开，不要置身在人物之外。要和人物同呼吸，共哀乐，拿起笔来以后，要随时和人物生活在一起，除了人物，什么都不想，专志不分，一心一意。
- 要有一颗仁者之心，爱人物，爱这些女孩子，才能体会到她们的许多飘飘忽忽的，跳动的心事。



## ❀ 顺顺

凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任。

## ❀ 爷爷与老朋友

两人一面谈些端午旧事，一面喝酒，不到一会儿，那人却在岩石上被烧酒醉倒了。

## ❀ 爷爷与过渡人

祖父气吁吁地赶来了，把钱强迫塞到那人手心里，并且搭了一大束草烟到那商人的担子上去。

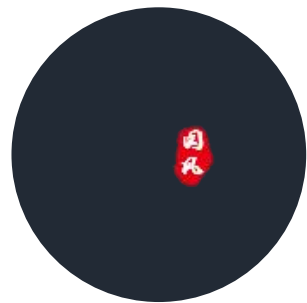


### 【任务三：走近沈从文：理解沈从文对人类“爱”的说明】

“我只想造希腊小庙，这神庙供奉的是人性。”结合时代背景和边城中的风俗人物，思考当时整个中国社会缺乏什么，不缺什么，从而探究沈从文创作这样一个“希腊小庙”的原因。



水陆商务既不至于受到战争停顿，  
也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩  
序，人民也莫不安分乐生。这些人除了  
家中死了牛，翻了船，或发生别的死亡  
大变，为一种不幸所绊倒，觉得十分伤  
心外，中国其他地方正在如何不幸挣扎  
中的情形，似乎就还不曾为这边城人民  
所感到。



同时代的作家：鲁迅、萧红……



# | 沈 | 从 | 文 |



关于这篇小说的创作动机，作者说：  
“我要表现的是一种‘人生形式’，一种优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式。我主意不在领导读者去桃源旅行，却想借重桃源上行七百里路酉水流域一个小城市中几个愚夫俗子，被一件普通人事牵连在一处时，各人应有的一份哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”

# 读经典



当一个人在少年时期就开始阅读经典作品，那么他的少年就会被经典作品中最为真实思想和情感带走，当他成年以后就会发现人类共有的智慧和灵魂在自己身上得到了延续。

——余华

# | 结 | | 语 |



边

我行过许多地方的桥，  
看过许多次数的云，  
喝过许多地方的酒，  
却只爱过一个正当最好年龄的人。



城

人要硬扎一点，  
才配活在这块土地上。

谢谢

~

