写人叙事要突出中心（教案）

崇实初中 徐洁

【教学目标】：

1.理解“中心”的含义，作用；学习教材中“突出中心”的基本方法。

2.从“突出中心”的角度，借鉴同伴习作的写作优点。

3.运用所学的“突出中心”的方法，修改同伴习作。

【课前暖场】：

展示三张人物背书包的画面，简要介绍：第一幅图班级两位颜值担当背着书包快乐跳跃。第二幅图一位小男孩背着书包深夜离家去坟地找妈妈。第三幅图是巴勒斯坦一位三岁的哥哥背着背包带着一岁的妹妹经过荷枪实弹的以色列军队。

学生说说感想。

教师总结：不同的书包背在不同人身上，见证不同的人生，今天我们的课堂与书包、人物、事件有关，让我们进入今天的课——写人叙事要突出中心。

【教学过程】：

1. 明确“中心”概念。（书108页）
2. 明确为什么要突出中心。

展示作文片段，学生进行点评。

1：你们的家长或者你自己有没有在规则的约束下努力去赢呢？你们的家长或者你自己有没有体面、有尊严的输呢？

点评：不知所云

2：我们每个人去追求胜利都会不断努力和拼搏，最后很可能还是输，但不管结果怎么样，我都会很高兴。

点评：词不达意

3：在体育课上，我和同学开玩笑，玩笑开过了头，她把我手弄受伤了，同学们都围了过来关心我，并带我找了老师，老师先让我去医务室消毒，然后把我们俩都教育了一番，老师后来又联系我们的家长把我带到了医院，医生检查下来需要打针，我十分自责，心想：“早知道就不逗她了，还给老师添麻烦。”老师在一旁静静的陪我打针才走，走之前还给我们买了一袋面包怕我们饿着。因为打完针要观察一小时，我和同学觉得无聊写起了作业……

……

回到家晚饭后，我心想，老师对我这么好，但我有时却不听话真是不应该呀！告诉自己，现在一定要好好学习，找到一个好工作，来报答老师的教育之恩，不能再虚度光阴了，现在吃苦，长大才会幸福。

点评：一盘散沙

总结：以上三个片段失败的原因是没有中心，所以写文章最重要的就是——明确中心。

1. 向教材学习

回顾本册书我们学过的文章，它们的中心分别是什么？用什么方法突出这一中心？完成下面表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文章 | 中心 | 方法 |
| 《再塑生命的人》 | 表达对莎莉文老师的赞美与感恩。 | 开门见山，点明中心。如：“老师安妮.莎莉文来到我家这一天，是我一生中最重要的一天。”卒章显旨，深化中心。如：“那一天，我学会了……记得那个美好的夜晚……心中充满了喜悦……世界上还有比我更幸福的孩子吗？” |
| 《秋天的怀念》 | 对母亲的感激、怀念，以及自己在母爱的关怀与感化下对生活重拾信心。 | 对比强化，突出中心。如：开头“我可活什么劲儿！”结尾“我俩在一块儿，要好好活......” |
| 《走一步，再走一步》 | 在父亲的帮助与教育下，克服内心的恐惧，收获了勇气与自信。 | 设置线索，贯穿全文。如：“爬悬崖--困悬崖--下悬崖”“胆怯--恐惧--冷静--自信” |
| 《植树的牧羊人》 | 牧羊人坚持不懈的植树创造了奇迹，赞扬牧羊人伟大无私的精神。 | 精心选材，详略得当。如：文章写了与牧羊人的三次见面，第一次详写，第二次、第三次略写。 |

学生展示，教师板书

1. 向老师学习

阅读老师的两篇下水作文《我们的书包》，思考：两篇文章的中心是什么？分别用什么方法突出中心的？

我们的书包（其一）

我从没想过，小小的书包穿越了30年，连结着我们祖孙三代人。

母亲是个农民兼裁缝，她每天的工作是上午干农活，下午和晚上做衣服。幼小的我就跟随她上午穿梭于田间地头，下午则在家看着她像变魔术似的将一块块布变成服装。

1993年，我7岁，我母亲36岁。那年8月的一天，天气很热，母亲不让我跟她去田里，只身一人到田间劳作，直到中午才回，午饭后，母亲从布堆里翻找出几块零碎的布，有红的、黄的、紫的，只见她拿出粉笔在布上画上线条，再手握剪刀，沿着画好的线小心裁剪，结束后母亲拿上布条来到缝纫机前坐下，双脚踩上踏板，右手转动机头上的小转轮，双脚顺势上下踩动，缝纫机就开始转动了，此时母亲双眼紧盯机头的针脚，双手按住布条将其送入针脚中进行缝合，时不时转动布条变换方向……不一会儿，一个精致的单肩小书包就完成了，内外两面都是红色小碎花，周围一圈紫色的木耳边进行镶嵌装饰，还有一条黄色的肩带！“洁儿，这是我给你做的书包，喜欢吗？”母亲笑盈盈的问我。我简直不敢相信自己的耳朵，“真的吗？这是给我的？”“对呀，我的洁儿要上学啦，来试试吧。”说完就把那个书包挂在了我的肩上，我得意的背着书包转圈，这个色彩缤纷的书包在那样一个物质匮乏的年代，在那些黄绿色单肩包里一定是最靓丽的存在，我顿时觉得作为一个裁缝的孩子是一件多么骄傲的事。

9月1日的早晨，母亲早早就来叫醒我：“洁儿，起床啦！背起你的小书包上学啦！今天是开学第一天，可不能迟到哇……”乘我穿衣、洗漱、吃饭的间隙，母亲忙着在我的书包里放入一把煮好的菱角，一根小香葱，两个白煮蛋，一边放一边说：“希望洁儿上学聪明伶俐，考试得一百！”

那天，我就在母亲温柔地注视下，在她的声声嘱托中，挎上我那心爱的小书包，踏上了那条乡间小路，一路上在同伴们的羡慕的目光与声声赞叹中走进了那所乡村小学，我觉得背着书包上学是一件很神气的事。

2023年，我儿7岁，我37岁，我没有母亲心灵手巧，我不会做书包，就给他买了一个蓝色书包，他自己挑的，因为书包上有他喜爱的宇航员图案。9月4日，我也一大早就起床，为他准备早餐，在他的书包里放入当年我母亲放的三样东西，对他说我母亲当年对我说过的话。直到这一刻才明白，30年前那个书包、菱角、香葱、鸡蛋寄托着母亲这位农村人最朴素的情感，寄托了她这辈子最大的希望。感谢我的母亲，让我体会到书包上寄托了她的爱与期盼，我也感谢我的儿子，给我为他准备书包的机会，让我的爱与期盼有所寄托。

送儿子到校门口，向他挥手再见，他也向我挥手：“妈妈再见！我会想你的！”“我也会想你的！进去吧！”看着他背着书包蹦蹦跳跳，渐行渐远，分明和我当年一样的神气。

我们的书包里不仅有厚重的书本，更有沉甸甸的爱，母亲把她的爱装满了我的书包，我又把我的爱填满了儿子的书包，未来，想必他也一定会爱下去，这样一代又一代之间的爱的延续与传承，给我们庸常的生活增添了欢喜与感动，使我们贫乏的内心变得充盈而丰富，让我们平凡的生命充满了奇妙与希冀。

我们的书包（其二）

“进去吧，孩子，妈妈只能送你到这。”在儿子校门口，我把书包递给他，与他挥手再见。

“妈妈再见，我会想你的。”他接过书包背在肩上，头也不回地转身，向着教学楼走去，瘦弱稚嫩的身躯与宽厚的书包极不相称，但他的脚步欢快而神气。我站在原地，看着他的身影在我眼中越来越小。清晨柔和的阳光洒在他的发梢、洒在他的肩头，也洒在他那帅气的蓝色书包上……光影浮动间，我仿佛又回到了30年前……

1993年，我7岁，我母亲36岁。那年8月的一天，天气很热，母亲不让我跟她去田里，只身一人到田间劳作，直到中午才回，午饭后，母亲从布堆里翻找出几块零碎的布，有红的、黄的、紫的，只见她拿出粉笔在布上画上线条，再手握剪刀，沿着画好的线小心裁剪，结束后母亲拿上布条来到缝纫机前坐下，双脚踩上踏板，右手转动机头上的小转轮，双脚顺势上下踩动，缝纫机就开始转动了，此时母亲双眼紧盯机头的针脚，双手按住布条将其送入针脚中进行缝合，时不时转动布条变换方向……不一会儿，一个精致的单肩小书包就完成了，内外两面都是红色小碎花，周围一圈紫色的木耳边进行镶嵌装饰，还有一条黄色的肩带！“洁儿，这是我给你做的书包，喜欢吗？”母亲笑盈盈的问我。我简直不敢相信自己的耳朵，“真的吗？这是给我的？”“对呀，我的洁儿要上学啦，来试试吧。”说完就把那个书包挂在了我的肩上，我得意的背着书包转圈，这个色彩缤纷的书包在那样一个物质匮乏的年代，在那些黄绿色单肩包里一定是最靓丽的存在，我顿时觉得作为一个裁缝的孩子是一件多么骄傲的事。

9月1日的早晨，母亲早早就来叫醒我：“洁儿，起床啦！背起你的小书包上学啦！今天是开学第一天，可不能迟到哇……”乘我穿衣、洗漱、吃饭的间隙，母亲忙着在我的书包里放入一把煮好的菱角，一根小香葱，两个白煮蛋，一边放一边说：“希望洁儿上学聪明伶俐，考试得一百！”

那天，我就在母亲温柔地注视下，在她的声声嘱托中，挎上我那心爱的小书包，踏上了那条乡间小路，一路上在同伴们的羡慕的目光与声声赞叹中走进了那所乡村小学，我觉得背着书包上学是一件很神气的事。

“妈妈再见！”不知何时，儿子又转身面向我，高举着他的右臂向我挥舞，由于太远，我只能看到他一个小小的轮廓，但我坚信，他此时一定笑得异常灿烂与自信。

“再见！”我也喊出最大的声音与他挥手，他再次转过身，我又一次看见他的书包，此刻朝阳下格外耀眼……

哦，不，那不仅是他的书包，还是我们的书包。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文章 | 中心 | 方法 |
| 《我们的书包（其一）》 | 爱的延续与传承 | 开门见山卒章显旨精心选材，选取两件事：母亲为我准备书包；我为儿子准备书包。第一件事详写，第二件事略写 |
| 《我们的书包（其二）》 | 爱的延续与传承 | 开头设置悬念结尾适当留白变换叙事顺序 |

结合板书

1. 学以致用，帮助同伴。

阅读同伴作文《我的书包》，用所学到的突出中心的方法进行修改，小组讨论，班级展示。

|  |  |
| --- | --- |
| 原文 | 修改稿 |
| 我的书包每天，我上学上课时，陪伴我的不仅是同学，还有一只书包。现在我已经用这个书包快一年了。在六年级时，我有次考试得了高分，爸爸就同意了我拥有它。我还是挺爱惜它的。我的书包很大，大到可以装下十几本书。在大的同时也很简约，没什么复杂繁琐的装饰，这倒让我更喜欢它。它是深蓝色的，一共有五层，里边还有许多分层的袋子，让我放东西找东西很方便。我有时会将书包和其他人的书包对比，有些人的书包很好看，以至于太花哨；有些人的书包看起来挺正常，但是有些小，用起来里面的空间不足，这事就考验用的人怎么利用空间了，反过来看我的，用的时候十分放心。这个书包自从和我上了初中以后，日子就变苦了！每天早晨，当它还在睡梦中时，突然被我给背起来了，它还没来得及准备，就拖着厚重的书被我强迫带走，当我下楼梯时，一颤一颤的，可在它的世界里，我没下一阶楼梯，它的身体就被书重击。到了学校，他终于可以休息一会儿了，我把书都放进书桌里，它则呆在课桌的底层。到了放晚学时，书包又该“上班”了。一本本书放在书包里，拉上拉链，完美！背上书包走了，回家的路上，每个人都这么开心！我最对不起我书包的一件事发生在六年级。那天下大暴雨，路上有很多水洼。放学了，我打着伞走着。走到一处水洼，我想跳过去，结果脚一滑，身子一仰，倒了。书包被我一百多斤的身躯压着，被无情的雨水弄脏了。啊！太抱歉了。回到家，妈妈看着我书包脏了，说：“我帮你洗洗书包吧。”我悄悄地看着妈妈洗书包，妈妈对我唠叨起来：“你要爱惜书包，好好读书。”我说：“妈妈，我知道了。”妈妈洗了很久。这个书包，担任了一个重大的责任！ |  |

【教师总结】：

现在回到刚开始的三张照片，你们还有什么想说的吗？（学生说）

书包里不仅有人物，有故事，有情义；更应该有大恩，有大任，有大志。（板书）

【课后拓展】

以“书包”为话题，写一篇作文，题目自拟，不少于500字。

板书：

写人叙事要突出中心

审清题意，确定中心

开门见山，卒章显旨

前后对比，突出强化

设置线索，贯穿全文

精心选材，详略得当

设置悬念，适当留白

书包应有人、事、情

吾辈勿忘恩、仁、志