**人美版美术四年级上册第15课《刻印的乐趣》**

**《刻印的乐趣》教学设计**

张家港市乐余中心小学 袁婷 13776261621

**一、教材分析：**

本课属于“造型·表现”学习领域，与本套教材中其他形式的版画内容共同组成版画系列课程。版画因使用的材料和工具不同，被分为多个种类，如学生之前学过的对印版画和吹塑纸版画，两者都要经过制版和印刷两个步骤，而本课内容就是建立在这两课的基础上。考虑到学生已步入第二学段，动手能力正逐步提高，教学深度也应随之跟上。本课的编写旨在帮助学生进一步学习版画知识，开阔版画创作视野，引导学生从版画的雏形阶段拓印，到纸质媒材版画，再到本课用质地较软的材质进行刻印实践，步步深人地带领学生进人版画学习的天地，体验版画学习的乐趣。

**二、学情分析：**

在之前的学习中，学生已经接触过版画，了解了相关的知识，并对纸质版画有过两次实践活动，对版画表现出较为浓厚的学习兴趣。对于本课的学习，学生可能会面临如下困难：一是刻版时要刻去什么、留下什么，在操作时比较容易搞混；二是初次接触刀刻，力度把握不好，容易出现失误，造成图案不完整和线条不流畅；三是操作刀具时，如果持刀姿势不对，极易出现安全问题；四是在组织图案时，容易忽略美的法则。

**三、教学目标：**

1.通过欣赏、探究，了解古代印刷术的知识，感受印刷术对文化传播产生的深远影响。

2.通过欣赏作品、观察示范、艺术实践等学习方式，引导学生学习刻印的技巧、方法和步骤，刻制美丽的图案，装饰美化生活。

3.引导学生在活动中，充分体验到刻印的乐趣，体会将艺术创作融入生活的情趣，形成热爱祖国优秀文化传统的价值观。

**四、教学重点：**

学习刻印的方法和步骤，刻制漂亮的印章，装饰美化生活。

**五、教学难点：**

阴刻、阳刻不同的刻印方法，以及不同图案对应方法的选择运用。

**六、教学准备：**

刻刀、橡皮、转印纸、印泥、雕版、课件等。

**七、教学过程：**

**一、课前活动（3分钟）**

同学们，上课之前，先跟袁老师一起来了解一下中国古代伟大的四大发明。（播放视频）

（1）通过视频介绍，你知道我国古代的四大发明是什么？（造纸术、指南针、火药、印刷术）

（2）它们分别在哪些方面做出了巨大的贡献?

小结：是的，古代的四大发明推进了人类的文明的进程，作出了卓越的贡献，那作为后人的我们，面对先辈们留下的宝贵遗产，可以做些什么？**（板书：传承、发扬）**今天，我们学习的内容就和四大发明有关，你们准备好了吗？

（**设计意图：课前通过欣赏中国古代的四大发明，让学生直观地了解这些古代宝贵的文化遗产，产生民族的自豪感，并较好地激发他们传承、发扬文化遗产的意识，为正式开始教学做好铺垫。**）

**二、导入新课**

欢迎同学们来到袁老师的“和创印工坊”，一起来探究四大发明中的“印刷术”，体验“刻印的乐趣”。**（板书课题：刻印的乐趣）**

**（设计意图：通过真实情境“和创印工坊”的创设，将课程教学更加生活化，并充分激发学生参与学习的兴趣。）**

**三、讲授新课**

**（一）探究“印刷术”，了解刻印之源（3分钟）**

同学们，现代科技让文化的传播变得越来越方便快捷，想要什么资料，复印机、打印机几秒钟就能帮我们搞定。但在遥远的古代，我们的先辈们是怎么凭借他们聪明的智慧，来发明复印技术的？

**1.探究“雕版印刷术”**

1. 你们看，靠的就是古代工匠们刻出来的这一块块的雕版？哪位同学想来体验下古代的雕版印刷术。

出示：年画的雕版。

①学生上台实践：刷油墨、将纸覆盖在板上拓印，完成印刷。

小结：短短一分钟不到，板上的图画和文字就已经被复印到了纸上。**（板书：文字和图画）**

②大家来对比一下，雕版上的图画和文字复印到了纸上后，发生了什么变化？

小结：所以，要印出正的图画和文字，那刻版的时候就要把图画和文字反过来刻。**（板书：反刻）**现在，你能说说这幅年画表达什么美好的寓意？

1. 欣赏书中的雕版印刷作品

雕版印刷术的诞生，让文化得以广泛地传播，并较好地留存下来，留给了我们世世代代。

出示：唐代《佛经卷首插图》 ，宋代《资治通鉴》

你们看，这是唐代印制的《佛经卷首插图》 ，这是宋代的印刷的宋版书《资治通鉴》，你们觉得印刷得怎么样？

小结：是的，足以可见在唐宋时期，印刷技术就已经达到了非常高超的水平。

**（设计意图：通过体验雕版印刷术，欣赏唐宋时期的印刷作品，让学生真实地感受到雕版印刷的方便、快捷，并了解到刻版需要反刻图案和文字的特殊性。）**

**2.了解“活字印刷术”（2分钟）**

雕版印刷虽然方便、快捷，但它对刻版的师傅要求却非常严苛，因为只要刻错一个字，意味着这块版就报废了，需要重刻，这不仅耗时耗力，也相当耗费材料。于是宋代有一位叫毕升的工匠，他发明了“活字印刷术”，造福了后人。

1. 思考：活字印刷术与雕版印刷相比，有何不同，又有何优势？
2. 播放视频。

小结：是的，科技的发展就是人类在一次次不断探索、改进的过程中变得越来越优化。

**（设计意图：通过视频，让学生进一步了解活字印刷术的优势，感触科技的发展需要不断地探索、改进，才会更加优化，激发学生的探究、创新精神。）**

**3.了解印章在生活中的广泛运用（3分钟）**

在古代，除了雕版印刷和活字印刷，印章也是刻印技术运用最为广泛的产

（1）你们知道这些是古代印章是什么材质的，有什么作用？（出示：清代乾隆玉玺、汉代官印、秦朝私印姓名章）

小结：古代印章主要以青铜、金、银、玉、石为主要材料，主要是官员们行使职权的凭证和古人们兴趣爱好的体现。

（2）印章穿越了千年的历史，一直深受人们的喜爱，并被广泛运用到我们的生活中。那在你们的生活中，你见过什么印章，它有什么作用？

小结：是呀，现代生活的印章功能更加多样化。

（3）同学们，再来看看袁老师的发现？（出示：张家港第一湾石刻、外国语学校的楼名）

小结：张家港第一湾的石刻印章，体现了书法艺术与印章的完美结合，而我们外国语学校采用印章来设计楼名，较好地传承、发扬了刻印艺术。你们想不想也来刻一枚自己喜欢的印章呢？下面，让我们一起来探究印章的刻印材料和方法，体验“刻印”的乐趣吧！

**（设计意图：通过古代和现代印章的交流、探讨，较好地让学生发现印章与生活中的密切联系，初步感知设计与生活息息相关。）**

1. **了解刻印工具，探究刻印方法**
2. **了解刻印的工具：**刻刀、模具、转印纸、印泥等。**（1分钟）**
3. **模具的选择：**

（1）思考：要完成印章的刻制，模具的材质非常重要，老师带来了一些材料，你觉得哪些适合我们来刻制印章呢，说说你的理由。（出示：石头，胡萝卜、橡皮、橡皮泥等）

（2）提炼材质的要求：刻制印章的材质不能太硬，也不能太软，要求软硬适中。

**3.探究刻印的方法（2分钟）**

模具的材料选好了，那怎么来刻制呢？印章的刻制有阴刻和阳刻两种方法，请同学们在小组长的带领下，根据学习单上的资料，自主学习“阴刻”和“阳刻”的定义，然后将资料袋中的橡皮印章拿出来分辨一下它是阴刻还是阳刻，并选择对应的区域试着印一印。**（板书：阴刻和阳刻）**

（1）出示学习单

|  |  |
| --- | --- |
| **“阴刻、阳刻”学习单** | |
| **一、学一学定义** | |
| **1.阴刻：**阴刻是凹进去的形状，是将文字或图案挖空，只留下文字或图案以外的部分，印出的文字或图案部分是留白的。 | **2.阳刻**：阳刻是指凸起的形状，留着字体或图案本身，刻掉剩余所有的部分，只印出图案和文字部分。 |
| **二、辨一辨方法** | |
| 观察小组的印章，说一说它是阴刻还是阳刻。 | |
| **三、印一印体验** | |
| 将确定的阴刻和阳刻印章试着印一印，印在下面对印的区域，体验下刻印的乐趣。 | |
| **阴刻：** | **阳刻：** |

（2）学习单交流，提炼阴刻和阳刻的特点。阴刻是刻除图案和文字，所以是凹进去的，阳刻是刻除图案或文字以外的部分，所以是凸起来的。**（板书：凹、凸）**

**（设计意图：通过学生自主探究，利用学习单，较好地帮助学生理解了阴刻和阳刻，轻松地突破了教学的难点，把学习的主动权交还给学生。）**

**3.教师示范刻印技术（3分钟）**

了解了“阴刻和阳刻”的刻印方法，接下来一起跟着袁老师来学习下刻印的技术吧？（播放示范视频：刻制图案章和姓名章）

**（设计意图：教师直观的示范，让学生对刻印的技法、要领有一个全面的了解，为接下来学生尝试刻印奠定了较好的基础。）**

**4.欣赏学生作品（2分钟）**

袁老师的印工坊，还有更多的作品呢？你最喜欢那一枚漂亮的小印章，它是阴刻还是阳刻的？那今天你想来印制一枚什么样的印章？

**（设计意图：通过学生作品的欣赏，激发学生拓展表现的内容和素材，从而较好地培养学生的想象力和创造力。）**

**三、刻制小印章，体验刻印乐趣（18分钟）**

印工坊的小师傅们，接下来让我们一起体验刻印的乐趣，用15分钟的时间为袁老师的“印工坊”添上一枚漂亮的印章。

1.出示作业要求：

（1）根据自己的喜好，选择文字或图案，利用“阴刻”或“阳刻”的方法，刻制一枚独特的橡皮章，在刻制的过程中，注意刀具使用的安全。

（2）刻好后，先在白卡纸上试着印一印，如果印制成功，可以用你的印章去装饰你们小组的生活用品，也可以给它盖上你的姓名logo，成为你的专属。

2.请打开你们的专属工具箱，开始吧！

**（设计意图：明确创作的时间及刻印的要求，让学生形成良好的时间观念，通过试印、装饰生活用品，较好地激发学生的创作兴趣。）**

**2.展示评价（5分钟）**

（1）自评：学生展示介绍自己的印章，说说刻制的是什么，采用了哪种刻制方法？刻印的过程中有什么经验或问题？

（2）互评：哪枚小印章在内容的选择上和刻印方法上比较出色，值得你夸一夸。

（3）师评：感谢同学们为袁老师的“和创印工坊”添置了这么多漂亮、独特的小印章，印工坊的生活用品也因为这一枚枚小印章变得更有艺术了。

**（设计意图：学生的作品展评是检验学生学习情况的重要依据，在分享交流的过程中，帮助学生树立学习的自信，同时，能较好地培养学生发现问题、反思总结的能力。）**

**四、课堂总结（1分钟）**

今天，袁老师也给同学们带了一件见面礼（出示：苏州的茶点），他将刻印技术用到了点心上，创造了食品的刻印艺术，不仅展现了食物的艺术美感，而且更好地将我们家乡的文化与艺术进行了展示、宣传。刻印技术在我们的手中，不仅得到了传承和发扬，更是获得了创新。同学们，希望在今后的学习中，你们能多多去了解我们中国宝贵的文化遗产，成为一名出色的文化传承人和创新者，将它们更好地发扬下去。（**板书：创新**）

**（设计意图：通过赠送见面礼——苏式茶点，让学生感受到刻印艺术创新的魅力，从而激发他们对文化遗产了解的兴趣，以及对家乡、对生活的热爱之情。）**

**板书设计：**

**刻印的乐趣**

**传承 发扬 创新**

**图画 阴刻**

**雕版印刷**

**作品**

**反刻**

**文字 阳刻**

**（设计意图：板书是对本节课的教学重难点和教学设计有效性的体现，除了在知识、技能的教学方面，更好地激发学生情感的体验。）**

**“阴刻、阳刻”学习单**

|  |  |
| --- | --- |
| **一、学一学定义** | |
| **1.阴刻：**阴刻是凹进去的形状，是将文字或图案挖空，只留下文字或图案以外的部分，印出的文字或图案部分是留白的。 | **2.阳刻**：阳刻是指凸起的形状，留着字体或图案本身，刻掉剩余所有的部分，只印出图案和文字部分。 |
| **二、辨一辨方法** | |
| 观察小组的印章，说一说它是阴刻还是阳刻。 | |
| **三、印一印体验** | |
| 将确定的阴刻和阳刻印章试着印一印，印在下面对印的区域，体验下刻印的乐趣。 | |
| **阴刻：** | **阳刻：** |