

一堂托物言志类散文写作课

备课：

1. 教材基础：初一下第五单元《紫藤萝瀑布》、《一棵小桃树》、《爱莲说》，初二上《白杨礼赞》，丁立梅《祖母的葵花》

2. 关于托物言志：

七下p. 105：学习托物言志的方法：（1）体会如何运用生动形象的语言写景状物；（2）如何寄寓自己的情思，抒发对社会人生的感悟。

3. 回顾之前的作文课

一稿——以《祖母的葵花》为范例，学生仿作。

备课： 阅读——

1. 徐飞《情味作文课》、袁爱国《创意作文写作课》等
2. 文章如《形神互动：人物描写写作教学的核心要素》
周子房（《中学语文教学》）

【写作任务】母亲节来临之际，初一（6）班要为“勤劳”的妈妈设立百花奖。请各位同学以自己妈妈为写作对象，完成一篇人物描写的文章，以此作为母亲节的礼物，表达对妈妈的爱意与敬重。班级将根据习作评选出同学眼中最美的妈妈。

选材—— 花品昭昭亦人品 送给妈妈一朵向日葵

备课： 阅读——

2. 肖培东的几个作文课例，如《万水千山“粽”是情——触动心灵的风景作文教学》一课。

带来的启示——1. 聚焦一样事物 百合花？葵花？

2. 选材：打开学生的思路，迸发出思维的火花。
如为什么看到端午看到粽子，老师内心会有一阵涟漪，那一刻我究竟想到了什么？想到了自己的家乡，想到了包粽子的人，想到童年时光，想到自己某种情感，想到一些生活的启示，想到以前的粽子，想到屈原……

3. 提炼：如万般情感化成一句话，我在自己的笔记本上写下了这一句话，我可能会写哪句话？

4. 注重学生的生成，指导无痕

备课： 阅读——

2. 肖培东的几个作文课例，如《万水千山“粽”是情——触动心灵的风景作文教学》一课。

带来的启示——1. 聚焦一样事物 百合花？葵花？

2. 选材：打开学生的思路，迸发出思维的火花。
如为什么看到端午看到粽子，老师内心会有一阵涟漪，那一刻我究竟想到了什么？想到了自己的家乡，想到了包粽子的人，想到童年时光，想到自己某种情感，想到一些生活的启示，想到以前的粽子，想到屈原……

3. 提炼：如万般情感化成一句话，我在自己的笔记本上写下了这一句话，我可能会写哪句话？

4. 注重学生的生成

只此菊色

钱丽华/张家港市梁丰初级中学





只此菊色



朝饮木兰之坠露兮，
夕餐秋菊之落英。

——《离骚》

暗暗**淡淡紫**，融融**冶冶黄**。（李商隐）

雨匀**紫菊丛丛色**。（杜荀鹤）

寒英剪剪弄**轻黄**，百卉凋零见此芳。（文征明）

寒花开已尽，**菊蕊独盈枝**。（杜甫）

浅红淡白见深黄，簇簇新妆**阵阵香**。（丘浚）

轻肌弱骨散幽葩，更将**金蕊泛流霞**。（苏轼）

冲天香阵透长安，满城尽带**黄金甲**。（黄巢）

东篱把酒黄昏后，有**暗香盈袖**。（李清照）





绿菊绿得像初新的嫩
蚕豆那样。

（色） （比喻）

——汪曾祺《菊花》



野菊花们开得随意又随性。

小朵的清秀不施粉黛，却色彩
缤纷，红的黄的、白的紫的，

（色）（拟人）万众一心、齐心合
力地盛开着，仿佛是一群闹嚷嚷
的小丫头，挤着挨着在看稀奇，
小脸张开，兴奋着，欣喜着。

（形）（比拟）

——丁立梅《菊有黄花》



1.初冬，“寒英剪剪弄轻黄”，窗边的一株菊花摇曳在朔风中，那明灿灿的一簇似乎要将贮蓄了一夏的黄一股脑地绽放出来。密匝匝的花瓣簇拥着花蕊，层层伸展，怒放着，丰腴着，捧出一片明黄。



2.除了光彩，还有暗香盈袖，香气似乎也是明黄色的，梦幻一般轻轻笼罩着我。我的内心一片沉静，此菊不止在我眼前，也在我的心上缓缓流过。

只此菊色



你从远方归来，旅途劳顿，望见村庄，这时，跳入你眼帘的，有两样东西：一是高高的树上蹲着的大大的鸟窝；一是家家门口捧出的一片金黄。你奔波的劳顿立即消散，你想到家里温暖的灶台，冒着热气的玉米粥，拌了两滴麻油的小菜，还有，倚门守望的人。再大的寒潮，也侵袭不到你了。

——丁立梅《鸟窝·菊花》



3. 若干年前，也是这样的明黄，阶下，篱畔，一丛明黄，另一丛也是明黄。乡间的孩子在这明亮色中畅快淋漓地奔跑，衣襟上、袖口上不时会沾上了花瓣和色彩，无目的地玩上半天，直到日落，各自走向炊烟袅袅的家。





对我来说 雏菊就像是小小的向日葵



菊有黄花

作者：丁立梅 播读：潮羽

野菊花们开得随意又随性。

乡人……

小孩子……

儿时的我……

黄的花瓣，黄的蕊，极尽
温暖，会焐暖一个秋天的
记忆和寒冷。

——丁立梅《菊有黄花》



又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

——史铁生《秋天的怀念》



3. 若干年前，也是这样的明黄，阶下，篱畔，一丛明黄，另一丛也是明黄。乡间的孩子在这明亮色中畅快淋漓地奔跑，衣襟上、袖口上不时会沾上了花瓣和色彩，无目的地玩上半天，直到日落，各自走向炊烟袅袅的家。



4. 每年清明，我都会用一束黄菊去祭奠一位亲人。我的奶奶是8年前去世的，她是一个瘦小但内心坚韧的农村妇女，她的陪伴和绵长的爱，给予了童年、少年时的我物质、精神的富足。每每想起，无数的画面、无数的光阴都会涌进脑海。怀念本是温暖行为，明艳的黄色让怀念更温暖。

5. 今日低温，明黄的花瓣，明黄的花蕊，焐暖了这个初冬的记忆和寒冷。





初冬的怀念

1. 初冬，“寒英剪剪弄轻黄”，窗边的一株菊花摇曳在朔风中，那明灿灿的一簇似乎要将积蓄了一夏的黄一股脑地绽放出来。密匝匝的花瓣簇拥着花蕊，层层伸展，怒放着，丰腴着，捧出一片明黄。

2. 除了光彩，还有暗香盈袖，香气似乎也是明黄色的，梦幻一般轻轻笼罩着我。我的内心一片沉静，此菊不止在我眼前，也在我的心上缓缓流过。

3. 若干年前，也是这样的明黄，阶下，篱畔，一丛明黄，另一丛也是明黄。乡间的孩子在这明亮色中畅快淋漓地奔跑，衣襟上、袖口上不时会沾上了花瓣和色彩，无目的地玩上半天，直到日落，各自走向炊烟袅袅的家。

4. 每年清明，我都会用一束黄菊去祭奠一位亲人。我的奶奶是8年前去世的，她是一个瘦小但内心坚韧的农村妇女，她的陪伴和绵长的爱，给予了童年、少年时的我物质、精神的满足。每每想起，无数的画面、无数的光阴都会涌进脑海。怀念本是温暖行为，明艳的黄色让怀念更温暖。

5. 今日低温，明黄的花瓣，明黄的花蕊，焐暖了这个初冬的记忆和寒冷。

周瘦鹃：

没有菊花的秋天，实在太寂寞太无聊。

林清玄：

秋日薄暮，用菊花煮竹叶青，
人与海棠俱醉。

只此菊色



莲



予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。





轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；



我轻轻的招手，
作别西天的云彩。



那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；



波光里的艳影，
在我的心头荡漾。



软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；



在康河的柔波里，
我甘做一条水草！



蒲公英的约定

小学篱笆旁的蒲公英
是记忆里有味道的风景
午睡操场传来蝉的声音
多少年后也还是很好听
将愿望折纸飞机寄成信
因为我们等不到那流星
认真投决定命运的硬币
却不知道到底能去哪里
一起长大的约定

.....



只此菊色



朝饮木兰之坠露兮，
夕餐秋菊之落英。

——《离骚》



琢 磨（学生习作）

记得少年宫旁种着一丛木槿，就像用丝帛精心绣出的绣花，美丽又不失大气。在它前面总立着一位身材矮小，皮肤有些黑的阿姨。我会每次下课时到她那儿买一个烤红薯。印象中，她很爱说话，总用乡音与来往人闲聊。她的手也黑，黑里又带紫，上面布满深浅不一的褶皱。她总会在我走向她时，用那双可以说是触目惊心的手把又甜又糯的红薯给我，温度刚好，而她那张久立阳光下风吹日晒的脸上，露出八颗牙，令人倍感亲切的笑。

她实在算不上漂亮，原本黝黑的面容在雍容华贵的木槿下原应黯然失色。但我却觉得，她的神采飞扬，她的亲切微笑，与花的美竟难分伯仲。

.....

我抬头看她，她就像那日的木槿，昂首挺胸，温热的阳光将她包围，洒下一片光辉。我琢磨着她，琢磨是什么力量让她长年独自立在这里，坚持对每一个人，不论大人、小孩、男人，付出自己的一片真心。

当她无意间瞅见我并投以熟悉的微笑时，我琢磨出，她热爱生活，热爱世界，热爱每一个生命。

她就像温暖向阳的花，像木槿。

我想，我爱木槿，也愿如她一样，热爱一切。



顶出一个春天（学生习作）

暮春时节，我们家玄关处养着的鹤望兰花瓣微露橙红，却迟迟没有盛开。

外婆在厨房里哼着小曲儿，拾掇碗筷。过了一会儿，她走进客厅，问我下午要不要和她出去转转。高瘦的外婆脸上盈满了期待，还有小小的激动。她爱美，把头发染得黑黑的，可是又因一天到晚穿着围裙，不得不压抑着自己对美和靓丽的追求。那条围裙像是带着家务的沉重负担，压得她的后背有些弯曲，像秋花一样衰颓。

外婆脱下围裙，换了一套早已准备好的衣裙，戴上翠色耳环，拉着我出门了，走之前还不忘把那株鹤望兰搬到阳台，让它顶着春光，望一望春天。

.....

本以为外婆早就因为繁忙的家务事放弃了对爱好的追求，却没有想到她替我们一家分摊生活压力，并且一直坚持着唱歌这个爱好，活出了自己，在本是秋天的年龄，顶出了自己的春天。

也许用生命的秋天、冬天来形容这些老人是不妥的。就算外面白雪皑皑，她们的内心依然春意融融。她们坚守家庭的责任，保持对兴趣的热爱，她们顶出了一个独属于自己的晚春！

傍晚归家，我发现那株鹤望兰像一只身披橘色与蓝色花衣的小鸟，振翅欲飞。它与外婆一样，顶出了一个春天。厨房中，外婆开始准备晚饭，一支小曲儿从门缝间流出，满屋春光灿烂。