**只此菊色**

 **——托物言志类散文写作**

**教学目标：**

1.以“菊”为例，掌握托物言志散文的基本写法；

2.由“物”引发多维度思考，看菊、思菊，丰富写作素材。

**教学过程：**

课前：播放梁丰生态园菊花展影片。

1. **导入**
2. **回忆写“菊”的诗句**

暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。（李商隐）

雨匀紫菊丛丛色。（杜荀鹤）

寒英剪剪弄轻黄，百卉凋零见此芳。（文征明）

寒花开已尽，菊蕊独盈枝。（杜甫）

浅红淡白见深黄，簇簇新妆阵阵香。（丘浚）

轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛流霞。(苏轼)

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。（黄巢）

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。（李清照） 板书：诗

1. **托物——看菊**
2. 看着这盆菊，你描写了哪些？

板书：色——

形——

味——

1. **示例1：**绿菊绿得像初新的嫩蚕豆那样。（色） ——汪曾祺《菊花》

**示例2：**野菊花们开得随意又随性。小朵的清秀不施粉黛，却色彩缤纷，红的黄的、白的紫的，（色）万众一心、齐心合力地盛开着，仿佛是一群闹嚷嚷的小丫头，挤着挨着在看稀奇，小脸张开，兴奋着，欣喜着。（形）（比拟） ——丁立梅《菊有黄花》

1. **活动一：修改，可引用一句诗，描写菊的形、色等。**

 **学生交流。**

  **示例：**初冬，“寒英剪剪弄轻黄”，窗边的一株菊花摇曳在朔风中，那明灿灿的一簇似乎要将贮蓄了一夏的黄一股脑地绽放出来。密匝的花瓣簇拥着花蕊，层层伸展，怒放着，丰腴着，捧出一片明黄。

1. **言志——思菊**

 除了光彩，还有暗香盈袖，香气似乎也是明黄色的，梦幻一般轻轻笼罩着我。我的内心一片沉静，此菊不止在我眼前，也在我的心上缓缓流过。

**（一）看着这盆菊，你想到了什么？**

 示例：你从远方归来，旅途劳顿，望见村庄，这时，跳入你眼帘的，有两样东西：一是高高的树上蹲着的大大的鸟窝；一是家家门口捧出的一片金黄。你奔波的劳顿立即消散，你想到家里温暖的灶台，冒着热气的玉米粥，拌了两滴麻油的小菜，还有，倚门守望的人。再大的寒潮，也侵袭不到你了。 —丁立梅《鸟窝·菊花》

由菊想到了家人，想到家的温暖。

以小组为单位，上黑板写出所想到的。

 板书小结：（童年）时光、亲人、故乡、生活思考、文化、爱情（电影《雏菊》）……

**（二）示例2：**丁立梅《菊有黄花》视频朗读，文中由菊想到了什么？

 野菊花们开得随意又随性——

乡人……

小孩子……

儿时的我……

极尽温暖，会焐暖一个秋天的记忆和寒冷。——丁立梅《菊有黄花》

示例3：又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活…… ——史铁生《秋天的怀念》

示例4：若干年前，也是这样的明黄，阶下，篱畔，一丛明黄，另一丛也是明黄。乡间的孩子在这明亮色中畅快淋漓地奔跑，衣襟上、袖口上不时会沾上了花瓣和色彩，无目的地玩上半天，直到日落，各自走向炊烟袅袅的家。

**（三）活动二：由眼前这盆菊，写下你的所想。**

 以小组为单位展示、交流。

1. **再示例：**
2. **活动三：写一句自己的感受。**

 以小组为单位展示、交流。

 示例以上练习整合成一篇文章，布置类似作业。

初冬的怀念

初冬，“寒英剪剪弄轻黄”，窗边的一株菊花摇曳在朔风中，那明灿灿的一簇似乎要将贮蓄了一夏的黄一股脑地绽放出来。密匝匝的花瓣簇拥着花蕊，层层伸展，怒放着，丰腴着，捧出一片明黄。

除了光彩，还有暗香盈袖，香气似乎也是明黄色的，梦幻一般轻轻笼罩着我。我的内心一片沉静，此菊不止在我眼前，也在我的心上缓缓流过。

若干年前，也是这样的明黄，阶下，篱畔，一丛明黄，另一丛也是明黄。乡间的孩子在这明亮色中畅快淋漓地奔跑，衣襟上、袖口上不时会沾上了花瓣和色彩，无目的地玩上半天，直到日落，各自走向炊烟袅袅的家。

每年清明，我都会用一束黄菊去祭奠一位亲人。我的奶奶是8年前去世的，她是一个瘦小但内心坚韧的农村妇女，她的陪伴和绵长的爱，给予了童年、少年时的我物质、精神的富足。每每想起，无数的画面、无数的光阴都会涌进脑海。怀念本是温暖行为，明艳的黄色让怀念更温暖。

今日低温，明黄的花瓣，明黄的花蕊，焐暖了这个初冬的记忆和寒冷。

1. **结束语**

何止是菊，一花一草、一石一木都成为了感物喻志的对象，物中有人，物中有情。

附文：

菊有黄花 丁立梅

一场秋雨，再紧着几场秋风，菊开了。

菊在篱笆外开，这是最大众最经典的一种开法。历来入得诗的菊，都是以这般姿势开着的。一大丛一大丛的。倚着篱笆，是篱笆家养的女儿，娇俏的，又是淡定的，有过日子的逍遥。晋代陶渊明随口吟出那句采菊东篱下，几乎成了菊的名片。以至后来的人一看到篱笆，就想到菊。陶渊明大概做梦也没想到，他能被人千秋万代地记住，很大程度上，得益于他家篱笆外的那一丛菊。菊不朽，他不朽。

我所熟悉的菊，却不在篱笆外，它在河畔、沟边、田埂旁。它有个算不得名字的名字：野菊花。像过去人家小脚的妻，没名没姓，只跟着丈夫，被人称作吴氏、张氏。天地洞开，广阔无边，野菊花们开得随意又随性。小朵的清秀不施粉黛，却色彩缤纷，红的黄的、白的紫的，万众一心、齐心合力地盛开着，仿佛是一群闹嚷嚷的小丫头，挤着挨着在看稀奇，小脸张开，兴奋着，欣喜着。

乡人们见多了这样的花，不以为意，他们在秋天的原野上收获、播种，埋下来年的期盼。菊花兀自开放、兀自欢笑。与乡人各不相扰。蓝天白云，天地绵亘。小孩子们却无法视而不见，他们都有颗菊花般的心，天真烂漫。他们与菊亲密，采了它，到处乱插。那时，家里土墙上贴着一张仕女图，有女子云鬓高耸，上面横七竖八插满菊，衣袂上亦沾着菊，极美。掐了一捧野菊花回家的姐姐，突发奇想帮我梳头，照着墙上仕女的样子。后来，我顶着满头的菊跑出去，惹得村人们围观。看，这丫头，这丫头，他们手指我的头，笑着，啧啧叹着。现在想想，那样放纵地挥霍美，也只在那样的年纪，最有资格。

周日逛衔，秋风已凉，街道上落满梧桐叶，路边却一片绚烂。是菊花，摆在那里卖。泥盆子装着，一只盆子里只开两朵花，花开得肥肥的，一副丰衣足食的模样;颜色也多，姹紫嫣红，千娇百媚。我还是喜欢黄色的。《礼记》中有季秋之月，菊有黄花的记载，可见，菊花最地道的颜色还是黄色。我买了一盆，黄的花瓣，黄的蕊，极尽温暖，会焐暖一个秋天的记忆和寒冷。