

送别

(美) 奥德维曲
李叔同填词

1=^bE 长亭外，古道边，芳草碧连天；
5 3 5 i — 6 i 5 — 5 1 2 3 2 1 2 — 0 0

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。
5 3 5 i. 7 6 i 5 — 5 2 3 4. 7 1 — 0 0

天之涯，地之角，知交半零落。
6 i i — 7 6 7 i — 6 7 i 6 6 5 3 1 2 — 0 0

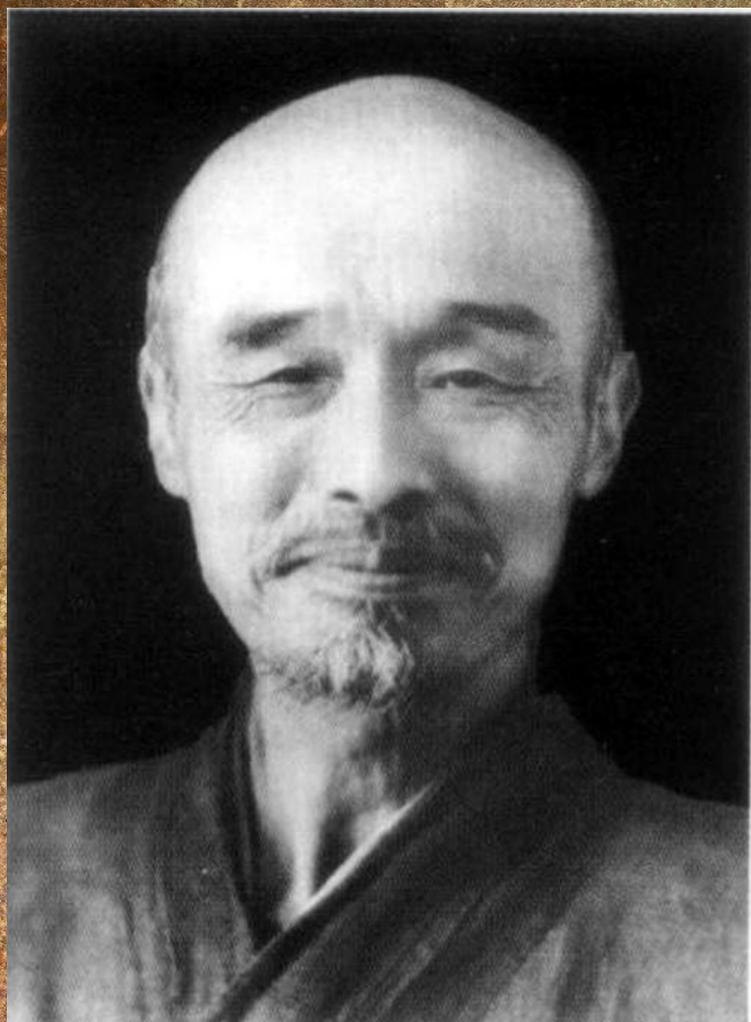
一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。
5 3 5 i. 7 6 i 5 — 5 2 3 4. 7 1 — 0 0

长亭外，古道边，芳草碧连天，
5 3 5 i — 6 i 5 — 5 1 2 3 2 1 2 — 0 0

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。
5 3 5 i. 7 6 i 5 — 5 2 3 4. 7 1 — 0 0

曲调取自奥德威作曲的美国歌曲

《梦见家和母亲》



李叔同（1880—1942），
音乐家，戏剧活动家。1905至
1910年间，在日本学习西洋画
和音乐。并创办中国最早的音乐刊
物《音乐小杂志》，是第一个向中
国传播西方音乐的先驱者。其代表
作还有《送别》、《西湖》、《春
景》等。所作乐歌后来大部收入丰
子恺所编《李叔同歌曲集》。

A traditional Chinese ink wash painting of a scroll and a brush. The scroll is unrolled, showing columns of text. A black brush with a red tassel lies across it. The background is a textured, light brown wash.

新音乐初放

——学堂乐歌

A traditional Chinese building with a tiled roof, partially visible in the bottom right corner. The building has white walls and dark wooden window frames. The roof is dark and has a curved, upturned eave.

学堂乐歌



《祖国歌》

问题①

这首歌曲描述了什么？表达了怎样的情感。

描绘了祖国的大好河山，激昂豪迈的歌词警示世人，激发青年积极向上和进取的精神，表达了强烈的爱国主义情感。



老 六 板

祖 国 歌

江南民间乐曲
潘妙兴订谱

民间乐曲《老六板》
李 叔 同填词

1=D 2/4

♩=72

【一】



问 题

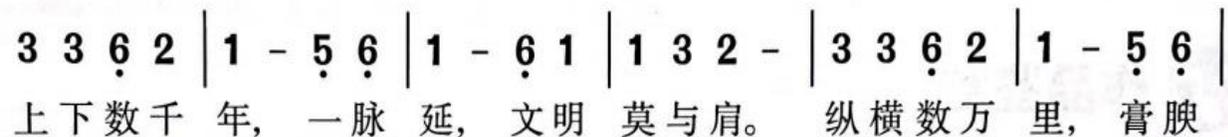
②

在 旋 律 上 有 什 么 特 点



【二】

1=F 4/4

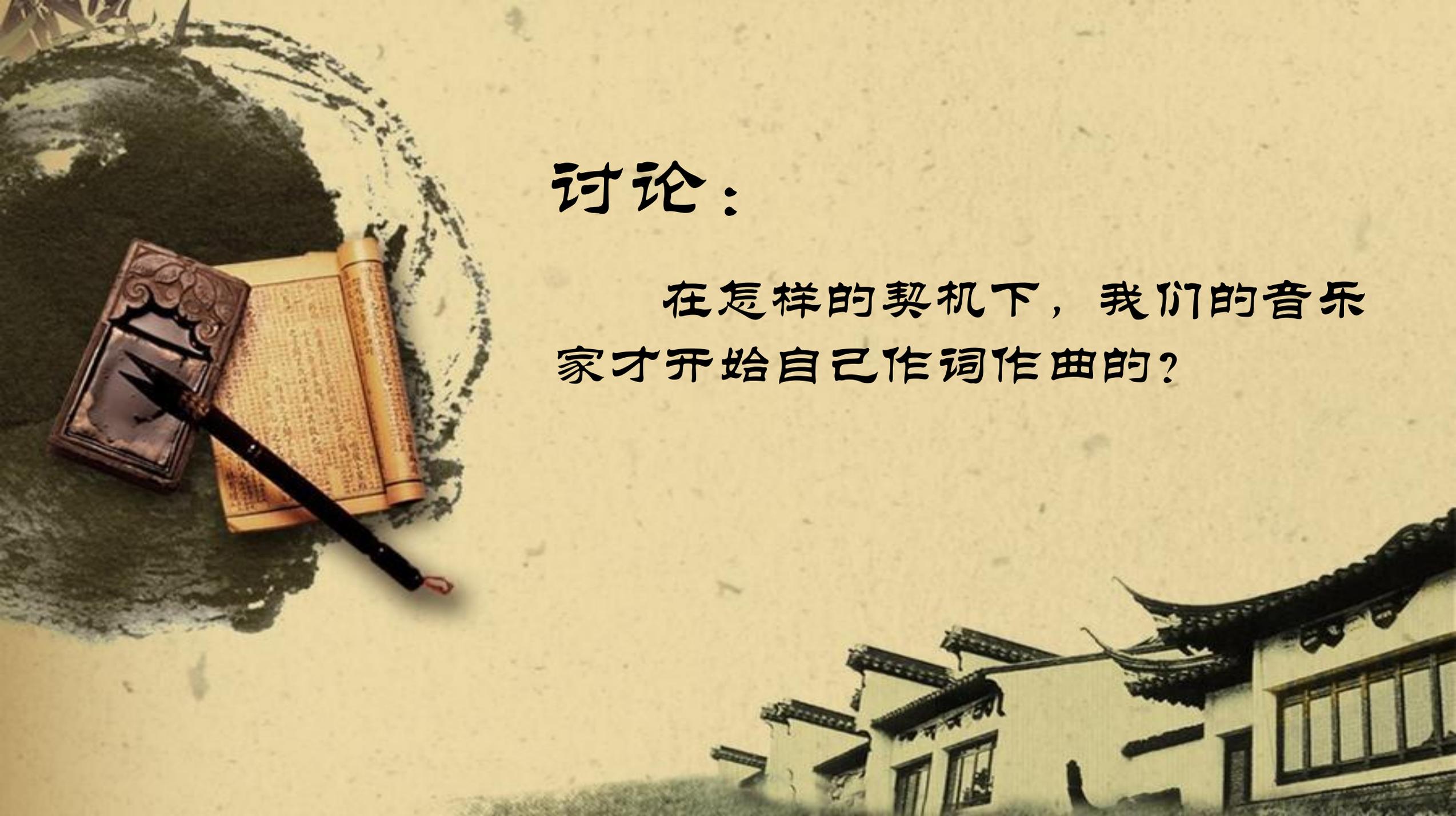


曲调选自民间乐曲《老六板》



学堂乐歌创作的特点

学堂乐歌的创作——多以“借曲填词”为主



讨论：

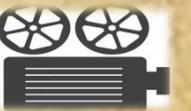
在怎样的契机下，我们的音乐家才开始自己作词作曲的？





沈心工 (1870-1947)

学堂乐歌的奠基人物之一，
中国音乐教育家，上海人，
他是神童朱英学堂乐歌第
一人会 1895年任教于上海
圣约翰书院教 1906年考入
南洋大学师范班 1902年
4月来沪任本 暨北京弘
文学院音乐科 歌曲创作有乐
歌 180余首，为学堂乐歌
运动做出了重要贡献。





沈心工 (1870—1947)

原名沈庆鸿 启蒙音乐教育家





作品鉴赏

黄河

音调高亢，一字一音、铿锵有力，表达炎黄子孙“誓不战胜终不还”的爱国激情

杨 度词

沈心工曲

1 = C $\frac{4}{4}$

1 1 1 1 | 2. 2 2. 1 2 - | 5. 5 5 6 5 3. 3 | 3. 4 3 - 0 |
 黄 河 黄 河， 出 自 昆 仑 山， 远 从 蒙 古 地， 流 入 长 城 关。

5 5 $\dot{1}$. 7 | 6 - 6. 5 6. 7 | 5 3. 4 5 5 | 4. 3 2 2 0 | 1 1 1 2 |
 古 来 圣 贤， 生 此 河 干， 独 立 堤 上， 心 思 旷 然。 长 城 外， 河

2 2 1 2 3 | 5 - $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ - - 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 |
 套 边， 黄 沙 白 草 无 人 烟。 思 得 十 万 兵， 长 驱 西 北 边，

5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{1}$. 6 |
 饮 酒 乌 梁 海， 策 马 乌 拉 山， 誓 不 战 胜 终 不

5 - 0 3 | 5 - - 3 | $\dot{1}$ - - 6 | 5 - 3 2 1 | 1 - - 0 ||
 还。 君 作 饶 吹， 观 我 凯 旋。



对比

4/4 1 1 1 1 | 2.2 2.1 2 - | 5.5 5.6 5 3.3 | 3.4 3 - 0 |

4/4 1 1 1 1 | 2 2 2 1 2 - | 5 5 5 6 5 3 3 | 3 4 3 - 0 |

紧凑的节奏和附点音符的频繁运用，带有一种悲壮萧瑟的意境滚滚黄河的奔涌气势、和保家卫国的雄心壮志。

对比 《祖国歌》 和 《黄河》

- 在创作上
 - 《祖国歌》：借曲填词
 - 《黄河》：自己作词作曲
- 在调式上
 - 《祖国歌》：五声调式
 - 《黄河》：七声调式
- 情怀：歌颂中华神州地大物博，唤醒广大民众的爱国热情，号召国人传承民族精神、同仇敌忾。





探究

学堂乐歌的创作题材和旋律具有哪些特点？



学堂乐歌的历史意义

学堂乐歌活动在我国学校音乐启蒙教育方面具有十分积极而深远的影响，它的实践成果为五四以后中国现代新音乐文化的建立和发展提供了宝贵的经验，同时也成为中国现代中小学普通教育方式铺垫了最初的基石。

抖音
CCTV 1
抖音号: zixzwh
综艺

CCTV.com

扫一扫



读诗成曲

经典
咏流传



谢谢

